

खरसिया एम जी महाविद्यालय मे अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठी सम्पन्न

# उपन्यास लेखन के पूर्व साहित्य का अध्ययन चिंतन मनन और सोतों की भली-भाँति जांच हो - शरद आलोक (नार्वे)

अमविन्दु / खरसिया

ग्रामसंकाय महाविद्यालय खरसिया छत्तीसगढ़ भारत के हिन्दी विभाग मे ३०० संयोजन टाइडल विभागावाल विन्दी के मुख्य संगोष्ठी मे दिनांक १२ जून २०२१ को "हिन्दी महाकाव्य और उपन्यास : लेखन शैली एवं सम्पादन" विषय पर एक विद्यार्थी अन्तर्राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी का आयोजन हुआ। निष्ठ पटेल के द्वारा सुन्मुख कठोर मे याज्ञ गोत्र प्रस्तुति उपरान्त प्रचारण द्वारा भी शुल्कात्मक ने सम्पन्न अतिथियां, वक्ताओं और प्रतिभावितों का स्वागत किया। मुख्य अतिथि माननीय उच्च विद्या भवी उमेश पटेल जी ने संगोष्ठीक मे संगोष्ठी के दौरान दृष्टाण्य वालों करने हुए संगोष्ठी की सम्पत्ति की कम्पनी की एवं अवैज्ञानिक मण्डल को शुभकामनाएं प्रेषित की। डॉ० योगेश्वरन धधान यायगढ़ के मार्गभिंत बौद्ध वक्तव्य के परचात्, विशिष्ट अतिथि मानव सम्बाधन विविहस मंत्रालय भारत सरकार के अन्तर्गत केन्द्रीय विन्दी निदेशनालय के पूर्व निदेशक सम्मानीय कुलपति धर्मित राईसोंकर शुक्ल विविहालय यायगढ़ डॉ० ३०० के एवं व्यापारी ने अपने उद्घोषन मे कहा कि महाकाव्य और उपन्यास लेखन शैली मे वैदिक माहित्य, जैन माहित्य, लालकालद के अधीक स्तम्भ कीव जवाहरक प्रसाद कृत कामगारी, उपन्यास सप्ताष्ट मुश्त्री द्रेष्ट्रंद विश्वित गोदान



उपन्यास के अधीक पर यतीयान समय मे लेखन शैली के लिए गम्भीर अध्ययन के माध्य चिंतन और मनन होना चाहिए। संगोष्ठी की अव्याकृति कर रहे जीवि, अविकाशी, लालूपाटी विचारक संस्कृति मंत्रालय भारत सरकार की भाषा विशेषज्ञ समिति के सदस्य सम्मानीय कुलपति अटल विहारी याजपेयी विविहालय विविहालय विविहालय आचार्य डॉ० ए डॉ० एन याजपेयी ने महाकाव्य के अन्तर्गत तुलसी कृत ग्रन्थविद्यालय के गम और वात्याकि

कृत ग्रन्थविद्यालय के गम का तुलनात्मक विश्लेषण किया और तुलसी के गम को जनमानस का राम व्यापित किया। संगोष्ठी के मुख्य वक्ता सुरेशबन्द शुक्र 'शद आलोक' संस्कृतक अध्यक्ष भारत नारीजनन मनन एवं संस्कृतिक फोरम ओम्सो नारी ने उपन्यास अदि लेखन के पूर्व सहित्य का अध्ययन, चिंतन, मनन और सोतों को भली-भाँति जीव को अनियाम बताया। विषय विविहालय अविदि लेखन के संकल्पालय विषय विशेषज्ञ डॉ०

लोमेन्द्र कुमार शर्मा ने अपने विद्वान् पूर्ण सोधपत्रक अध्ययन के अधीक पर सम्बोधित करते हुए कहा कि संस्कृत ग्रंथ, विद्यालय, रामचरितमाला, रमायानम् आदि महाकाव्य के अधीक पर हिन्दी महाकाव्य रचे जा सकते। महाकाव्य के उद्घात मुख्य चरित्र के व्यवहार को प्रमुख तत्वों के प्रत्येक वेच को भी डॉ० शर्मा ने उद्घार किया। शुरू वायोदायम् ग्रंथ पोठ प० गविलाल शुक्र विविहालय के अधीक, ४५ देवीों के अवकाशिक यात्रा, ४० किलोमीटर के प्रवृत्ति डॉ० जे अम सोनी ने उपन्यास लेखन शैली को विविल तत्वों के आधार पर सम्पन्न किया।

ओंतरिक गुग्गक्षा आशयामन फ्रांसोइ के सम्पन्नालय भवीत सह के तकनीकी सहयोग से सम्पन्न हुए संगोष्ठी मे देश के विभिन्न प्रांतों के ग्राम्य, प्राच्यालय, शोधाली, हिन्दी के लाज, लिन्दी के पाठक, हिन्दी के कवि-लेखक सम्मिलन १३८ हिन्दी संगीत की गीतामाली अनिलाईन उपस्थिति रही। महाविहालय से विभागीय प्राच्यालयक जवाहर कुरै, विनेश मंत्री योहित अंकेक प्राच्यालयों, कम्मन्यालयों तथा एम ए हिन्दी के लाजों की भी उपस्थिति रही। डॉ० आम के टाइडल के अनिलाईन बैहतीन मंच संचालन और विभागीय अतिथि प्राच्यालय डॉ० आमाला मिश्रा के अधीक वक्तव्य के संबध संगोष्ठी, अपने उद्देश्य को प्राप्त करने मे पूरी तरह सफल रही।

Participants (138)

Search

DR Dr R K Tandon, Convener(me)

PHOOL CHAND Ghritlah...

Dr.R.P Tandon

Jay Pankaj

M Minketan Pradhan

PA Professor ADNBAJPAI

उमाहेश्वरी

Abhyuday Namdeo

AG ADITYA GAHIRE

अन्तर्राष्ट्रीय शोषण समिति  
दिनांक 12 जून 2021  
संयोजक – डॉ० आर के टण्डन

The image shows a Zoom video conference interface. On the left, there is a list of participants with their names and profile pictures. The names listed are DR Dr R K Tandon, Convener(me), PHOOL CHAND Ghritlah..., Dr.R.P Tandon, Jay Pankaj, M Minketan Pradhan, PA Professor ADNBAJPAI, उमाहेश्वरी, Abhyuday Namdeo, and AG ADITYA GAHIRE. Each participant has a small video thumbnail next to their name. The main area of the screen displays a 3x3 grid of video feeds from different participants. The top row shows three participants: one with glasses and a yellow shirt, one with a beard and a red turban, and one with a mustache and a blue shirt. The middle row shows two participants: one with glasses and a mustache, and another with a mustache and a grey shirt. The bottom row shows two participants: one with a mustache and a grey shirt, and another with a mustache and a white shirt. The interface includes various Zoom control buttons at the bottom and right side of the video grid.